

# DOSSIER DE PRESSE / DOSSIER TECHNIQUE

DEZASTRENOUVÔ THÉÂTRE

## SAUVAGE(S)



illustration : Bruno Mallart

## UNE COMEDIE FEROCIE

5 PÉTAGES DE PLOMBS JOUISSIFS

infos: [dezastrenouvo.fr](http://dezastrenouvo.fr)



## **Distribution**

Mise en scène : Sébastien Debeire

Décor : Patrick Leroy

Masques : Martine Brevière, Danièle et Georges Debeire, Sophie Durig, Marie-Emmanuelle Wojtkowski

Régie son et lumière : Davy Cordonnier, Didier Cugnet, Sophie Durig, Patrick Leroy

Illustration présente sur l'affiche reproduite avec l'aimable autorisation de Bruno Mallart

Création graphique : Claire Carnin

Création vidéo et réalisation des captations : Ramana Collet Bricout

Avec : Martine Brevière, Didier Cugnet, Sébastien Debeire, Alain Durig, Macha Durig, Sophie Durig, Stéphane Haudegon, Anne-Lise Kerrinckx, Pierre Lascombe, Cindy Minet, Brigitte Niquet, Valérie Traisnel, Marie-Emmanuelle Wojtkowski

**L'essentiel des informations sont à retrouver sur :**

<https://dezastrenouvo.jimdofree.com/%C3%A0-l-affiche/sauvage-s/>

## **Résumé**

*Qui n'a pas eu envie face à une situation du quotidien de libérer sa colère... et ne s'est finalement retenu ?*

Poussés à bout, les personnages de ce spectacle, qui sentent la pression du monde plus qu'ils ne la comprennent, libèrent leurs plus bas instincts, révélant ainsi leur colère, leur sauvagerie, pour assouvir leur inextinguible soif de vengeance.

Face aux spectateurs, cinq situations du quotidien dérapent vers une perte de contrôle. Ces cinq pétages de plombs jouissifs, drôles, sensibles et irrévérencieux, à la violence assumée et libératrice, nous invitent à dépasser la colère. Ces cinq salves de mauvais esprit et d'humour noir proposent en creux une fable politique sur une société gangrenée par la corruption, la vitesse, l'arbitraire, l'arrogance et les rapports de force...

## **Note d'intention du metteur en scène**

Au regard de l'actualité agitée de mouvements et manifestations de tous ordres, la colère bat le pavé. Elle est même devenue transculturelle, mondiale et globale. Longtemps décriée car irrationnelle et dangereuse, la colère serait-elle devenue, dans certains cas, utile, émancipatrice, voire salvatrice ?

La colère y est tour à tour une arme contre l'injustice et les inégalités, un garde-fou contre la soumission aveugle à l'ordre établi,

un vecteur de libération, une manière de rendre la (sa) justice, d'éradiquer « le mal », une mise à l'épreuve du couple ou de la cellule familiale, un révélateur ou un détonateur qui permet de faire réagir la société, métamorphosant le colérique en indigné.

Afin de donner à l'expression de la colère plus de sincérité, de spontanéité, de vivacité et de naturel, chacune des cinq scènes est née d'un travail d'improvisation à partir d'un canevas. Ce travail a permis à chacun d'explorer les trajectoires de la colère traversées par un nuancier assez vaste de sentiments et d'émotions.

Nous voulions également questionner une représentation éculée de la colère féminine où la femme en colère est souvent condamnée à passer pour folle, hystérique, irrationnelle, incompétente, hyperémotive.

La colère étant ambivalente, nous pouvions ainsi proposer une pièce qui se situait à la frontière entre humour noir et tragédie.

La pièce se veut tout public, la violence verbale et physique n'étant que le miroir à peine déformé du monde dans lequel nous évoluons. « Sauvages » n'est pas un éloge de la colère mais, en creux, une fable politique qui ne délivrerait pas une morale explicite mais proposerait une écoute des soubresauts du monde.

Pour autant, notre approche n'est pas « réaliste » car chaque scène est suivie d'un tableau vivant plus symbolique mobilisant des masques d'animaux sauvages fabriqués par la troupe. Chaque acteur enfile un masque animalier renvoyant à un trait de caractère saillant de son personnage, soulignant ainsi la part de sauvagerie de chacun des personnages en colère. Cela nous a permis également de questionner un bestiaire archétypal que l'on a tendance à humaniser à grands traits (le renard rusé, le taureau fonceur...)

Ainsi, on comprend mieux que la colère n'est pas toujours un vilain défaut et peut parfois avoir des vertus réflexives, créatrices et libératrices.

## **Dossier Technique**

- Nous proposons un nouveau spectacle chaque année. Nous jouons en moyenne chaque spectacle une vingtaine de fois en France et en Belgique. Nous avons l'habitude de jouer dans toute sorte de salle sans que celle-ci soit nécessairement une salle de spectacle. Nous pouvons donc mettre à votre disposition un régisseur. Nous possédons une console pour la lumière, une table de mixage, des enceintes et un certain nombre de projecteurs.

- Genres : comédie dramatique, comédie grinçante, humour noir, comédie sociale, théâtre contemporain. Le spectacle revisite également certains genres cinématographiques : la comédie dramatique, le film de mafieux, le film catastrophe, le drame social, la comédie romantique qui dégénère.

- Pièce tout public. Âge conseillé : à partir de 9 ans.

- La pièce dure approximativement 1h30. Elle a été jouée sans entracte à sa création mais un entracte peut être aménagé selon votre convenance. La durée peut être adaptée car le spectacle est composé de cinq histoires indépendantes, cohérentes et sans liens entre elles. L'histoire la plus courte dure 5 minutes et la plus longue 20 minutes. Nous pouvons jouer tout ou partie du spectacle en fonction de vos souhaits.

- Rien n'est figé. Nous pouvons nous adapter en fonction de la configuration du lieu même si votre scène est petite et que vous ne possédez pas de régie son et lumière. Nous avons déjà joué dans un salon, mais aussi en plein air et en plein jour dans un festival de rue. Nous n'avons donc aucun projecteur et des éléments de décors restreints.

- La distribution varie en fonction des scènes : chaque histoire mobilise entre 4 et 11 comédien(ne)s simultanément sur le plateau. La distribution est modulable en fonction des conditions de représentations. 12 comédiens participent au projet (8 comédiennes, 5 comédiens et 1 régisseur. 11 comédiens sont sur scène et un des rôles est interprété par deux actrices jouant en alternance. Les comédien(ne)s jouent généralement dans plusieurs scènes.

- Chacune des 5 scènes mobilise des techniques diverses : nappes sonores, ombres chinoises, rétroprojections, vidéoprojections, vidéo en direct et retransmission sur écran. Ces techniques dépendent de la configuration du lieu d'accueil. Chaque scène peut être jouée sans ces moyens techniques.

- Nous pouvons jouer sur un plateau nu si les conditions l'exigent.  
**Sonorisation** : Classique depuis un ordinateur. Pas de besoin particulier. Un texte complet, avec didascalies, sonorisation et effets lumières, sera transmis au régisseur du théâtre qui nous reçoit ou nous ferons appel à notre régisseur qui est un membre bénévole de l'association.

- **Régie lumière** : Nous pouvons, par ailleurs, mettre à disposition notre propre régie son et lumière portable. Elle est minimale mais peut pallier une absence de régie sur le lieu de représentation.

Nous souhaiterions dans la mesure du possible et dans une configuration optimale (si vous ne possédez pas ce matériel, rien de grave, nous pouvons venir avec le nôtre ou nous adapter) :

- un couloir de lumière ou découpe permettant d'éclairer l'avant-scène d'une largeur de 1-2 m.

- 3 douches de lumière blanche. Une au centre, une à jardin et une à cour.

- orienter une partie des contre ou prévoir un projecteur dédié sur pied posé en coulisses de manière à pouvoir éclairer par l'arrière des panneaux entoilés placés en fond de scène (que nous possédons) afin de dessiner des ombres chinoises.

- de nombreuses alimentations électriques à jardin et à cour. Nous souhaiterions pouvoir alimenter un rétroprojecteur (commandé sur scène), plusieurs barres de led, une machine à fumée, un stroboscope (nous les actionnerons depuis les coulisses).

- suspendre une boule à facettes éclairée par un projecteur.

- une ambiance rouge et quelques projecteurs colorés (bleu, vert, orange...).
- possibilité de faire des découpes côté cour.

## Revue de presse et livre d'or

- Article de la Voix du Nord (19 /02 /20)



Lambersart : « Sauvage(s) », le dernier spectacle de DeZastrenouvô, révèle l'animal qui est en nous

Qui n'a jamais eu envie, face à une situation banale du quotidien, de libérer sa colère ? « Sauvage(s) », le dernier spectacle de DeZastrenouvô, nous montre, en cinq sketches, des personnages, qui, poussés à bout, pètent les plombs et révèlent leurs plus bas instincts.

R. M. (Clp) | 19/02/2020



Cinq situations ordinaires, comme un mariage, une soirée au restaurant ou un accident de voiture, qui dégènèrent et basculent dans le surréalisme. « La colère est le fil conducteur de ce spectacle », confie Sébastien Debeire, le metteur en scène,

« l'actualité, à travers les conflits sociaux, montre qu'elle est omniprésente dans notre société. Une société inhumaine et sauvage qui pousse les individus à le devenir également ». Et parfois les gens craquent et franchissent la ligne ténue qui sépare l'homme de l'animal. « Sauvage(s) » est un spectacle féroce à l'humour décapant et noir qui doit aussi nous inciter à rester courtois et aimables en toutes circonstances.

Cette année, DeZastrenouvô soutient l'association les « Blouses roses » et lui reversera une partie du prix de chaque billet vendu.

- Extrait de notre livre d'or (<https://dezastrenouvo.jimdo.com/votre-avis/> )

Alain D. a écrit : « Sauvage (s) » tout est dit ! Pendant une heure trente le spectateur découvre cinq tranches de vie. Le public navigue sans encombre entre ces moments parfois dérangeants. Le jeu des acteurs et le rythme sont parfaits, une mise en scène juste

et étonnante sublime le tout ! A voir et à revoir !!! Félicitations !! »

## Photos et vidéos

Une captation du spectacle en public réalisée lors de la première par Ramana Collet-Bricout est disponible sur simple demande.

D'autres photographies sont disponibles sur notre site internet : <https://dezastrenouvo.jimdo.com/vid%C3%A9os-photos/>

Nous pouvons vous fournir d'autres photographies, si vous le souhaitez.





Crédits photographiques : Ramana Collet-Bricout. Merci de nous contacter avant toute utilisation de ces photographies.

## Dates de la tournée

Le spectacle a été créé à Lambersart au pré Fleuri ([141 rue de la Carnoy /Plan d'accès](#) ) en 2020 et devrait y être rejoué en 2021.

- Vendredi 6 mars 2020 à 20h
- Dimanche 8 mars 2020 à 16h30

Il a été repris :

- samedi 15 février 2020 à 14h30 à l'Auditorium Bruno Coquatrix à Ronchin lors de la scène ouverte du réseau de théâtre amateur Actoplurriel
- dimanche 23 juin 2019 à Saint Jans Cappel en plein air dans le cadre du festival de rue interdisciplinaire les Guillerettes

Nos dates de tournée sont consultables sur notre site internet : [www.dezastrenouvo.fr](http://www.dezastrenouvo.fr)



L'association lambersartoise **DeZastrenouvÔ Théâtre** est heureuse de reverser une partie des recettes du spectacle au profit d'une association. Cette année, nous soutenons l'association « Les Blouses Roses Grand Lille ».

L'association « Les Blouses Roses » anime chaque semaine des activités ludiques, créatives et artistiques dans les hôpitaux et les maisons de retraite pour distraire et reconforter les malades, enfants et adultes, les personnes âgées et leurs proches. Le Comité Grand Lille compte 180 bénévoles intervenant dans 17 établissements de soins de la métropole lilloise. Par leur présence régulière et leur écoute active, ces bénévoles accompagnent un grand nombre de malades qui souffrent encore et toujours cruellement d'isolement.

Si vous souhaitez faire un don ou mieux connaître l'association, vous pouvez vous rendre sur leur site internet :

<http://www.lesblousesroses.asso.fr/> ou leur page facebook  
<http://www.facebook.com/lesblousesrosesgrandlille/>

Merci à eux, merci à vous.

## **Le parcours de la compagnie**

### **DeZastrenouvÔ-Théâtre... qu'est-ce que c'est ?**

Une Association théâtrale à but non lucratif (de type Loi de 1901 inscrite au registre des associations sous le numéro W595009234, pour être tout à fait précis) née en 1993 à Lambersart (Nord de la France).

L'association a fêté ses 25 ans d'existence lors de la naissance de *Bouli Miro*.

Signe particulier : tous mordus de théâtre et bien décidés à présenter des spectacles de qualité au public de Lambersart... et d'ailleurs. La troupe est composée d'une vingtaine de membres (tous bénévoles, tous amateurs).

Le DeZastrenouvien : Il a entre 18 et 118 ans. Il a de préférence déjà pratiqué le théâtre. Il connaît et aime la vie associative. Il s'investit avec passion et sans compter dans un ou des projets.

Autre particularité : nous reversons tout ou partie de nos recettes à des associations caritatives. Lors des premières représentations de *Sauvage(s)* à Lambersart, nous avons soutenu **l'association « Les Blouses Roses Grand Lille »**.

Par ailleurs, à l'issue de chaque représentation à Lambersart, nous avons pour habitude d'offrir une collation aux spectateurs afin de faire plus ample connaissance et d'échanger sur le spectacle.

Plus d'informations sur [notre fiche de présentation](#).

Par ailleurs, la troupe est membre du réseau [ACTOPLURIEL](#) et a rejoint la [FNCTA](#).

### **DeZastrenouvÔ-Théâtre... quel drôle de nom !**

Bizarre, bizarre, vous avez dit bizarre ? Non, juste un starter pour l'imagination. En un mot, en deux mots, en trois mots... Laissez libre cours à votre fantaisie (et à votre sens de l'humour...). Remarquez seulement le Ô exclamatif de la fin et rêvez à tout ce qu'il suppose.

### **DeZastrenouvÔ-Théâtre... vous jouez quoi ? Vous jouez quand ?**

Tout (ou presque) ! De Molière à Marivaux, de Beckett à Nathalie Sarraute, en passant par Van Cauwelaert, Obaldia, Choderlos de Laclos et

quelques inconnus qui ne méritaient pas de le rester... Et nous ne comptons pas nous arrêter en si bon chemin.

### **DeZastrenouvÔ-Théâtre... vous jouez où ?**

Un peu partout (n'hésitez pas à consulter notre page "[agenda - résa](#)" mise à jour régulièrement) et surtout où vous voulez ! Vous disposez d'une salle ? Vous souhaitez organiser une manifestation ? Vous voulez accueillir notre spectacle ? Avec plaisir ! Il vous suffit juste de nous contacter via notre site internet.

## **Historique**

<b>Créations DeZastrenouvÔ</b>	
2020	<i>Sauvage(s)</i> Écriture collective (mise en scène : Sébastien Debeir)
2019	<i>Le bistrot de mon père</i> Écriture collective (mise en scène : Alain Durig)
2018	<i>Bouli Miro</i> Fabrice Melquiot
2017	<i>Attention École : Liberté, Égalité, Fraternité</i> Christian Caillieret
2016	<i>Les Amis du Placard</i> Gabor Rassov
2015	<i>Vive Bouchon</i> Jean Dell et Gérald Sibleyras
2014	<i>Deux tickets pour le paradis</i> Jean- Paul Alègre
2013	<i>Happy BirthDeZ. Théâtre en série</i> Suite de sketches mis en scène par DeZ
2012	<i>La guerre de Troie n'aura pas lieu</i> Jean Giraudoux
2011	<i>Hôtel des deux mondes</i> Eric-Emmanuel Schmitt
2010	<i>Vive Bouchon</i> Jean Dell et Gérald Sibleyras
2008	<i>Musée Haut Musée Bas</i> Jean-Michel Ribes
2008	<i>Le cercle de famille</i> Brigitte Niquet
2007	<i>Le roi est mort</i> Vincent Dheygre
<b>Créations DeZastrenouvoh</b>	
2006	<i>Ch'est mi qui le' dis</i> Alain Ruysschaert
2005	<i>Un Ouvrage de dames</i> René de Obaldia
2005	<i>Kaléidosc'hommes</i> Création DeZastrenouvoh
2004	<i>Le malade imaginaire</i> Molière
2003	<i>Café Théâtre</i> Création DeZastrenouvoh
2003	<i>Ouvrez Pour un oui Pour un non</i> Nathalie Sarraute
2002	<i>Fin de partie</i> Samuel Beckett
2001	<i>Tartuffe</i> Molière
2000	<i>Chambre d'ami</i> Loleh Bellon
1999	<i>Nez en moins et ceux pendant</i> Création DeZastrenouvoh
1999	<i>Une femme seule</i> Dario Fo
1999	<i>Radotages d'amour</i> Création DeZastrenouvoh
1998	<i>Le Nègre</i> Didier Van Cauwelaert
1998	<i>Electre</i> Jean Giraudoux
1997	<i>Café Théâtre</i> Création DeZastrenouvoh
1997	<i>Huis clos</i> Jean-Paul Sartre
1997	<i>La veuve convoitée</i> Victor Haïm, d'après Carlo Goldoni
1996	<i>Les liaisons dangereuses</i> Jean-Claude Brisville, d'après Laclos
1995	<i>Le Cosmonaute agricole /La Baby sitter</i> René de Obaldia
1995	<i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> Marivaux

Si vous souhaitez accueillir notre spectacle ou mieux nous connaître :



[deztheatre@gmail.com](mailto:deztheatre@gmail.com)

ou via notre site internet :

[www.dezastrenouvo.fr](http://www.dezastrenouvo.fr)

L'essentiel des informations sont à retrouver sur :  
<https://dezastrenouvo.jimdofree.com/%C3%A0-1-affiche/sauvage-s/>



Poussés à bout, les personnages de ce spectacle libèrent leur colère pour assouvir leur soif de vengeance.

Ces cinq salves de mauvais esprit drôles et irrévérencieuses nous invitent à dépasser la colère et proposent en creux une réflexion sur notre société.

**vous souhaitez accueillir ce spectacle ?  
N'hésitez pas à nous contacter.**



infos & résas  
[dezastrenouvo.fr](http://dezastrenouvo.fr)



ne pas jeter sur la voie publique